

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА ИРКУТСКА  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 33



«Утверждаю»  
Директор МАОУ г. Иркутска  
СОШ № 33  
Обризанов А.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Курс: Веселый каллиграф

Уровень (классы, класс) 4

Разработчики: Леонова О.С.

Количество лет для реализации: 5 лет

Иркутск 2020г.

### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе программы Н.Г.Агарковой «Программа. Графический навык. Каллиграфический почерк» (4 класс). Данная программа является дополнением к школьным программам по курсу «Обучение письму», «Русский язык», «Изобразительное искусство».

Программу предлагается реализовать в форме внеурочной деятельности кружка «Весёлый каллиграф».

Формирование письма в начальной школе имеет большое общественное и педагогическое значение. Чтение рукописи, написанной небрежным, неразборчивым почерком, отнимает много времени и внимания читающего, ведёт к ошибочному прочтению текста.

Каллиграфически правильное письмо учащегося способствует воспитанию аккуратности в выполнении любого задания.

Обучение письму – составная часть общей программы по русскому языку. Её нельзя рассматривать изолированно. Она тесно связана с обучением чтению, с развитием устной и письменной речи, правописанием, изобразительным искусством и технологией.

### **Цели и задачи курса.**

**Цель** – научить детей писать перьевой ручкой правильно, красиво, аккуратно, формировать навыки письма через различные методы и приёмы.

Достижение этой цели зависит от решения многих задач, встающих перед учителем с первых занятий обучения каллиграфии.

#### **Задачи работы курса:**

- знакомить детей с необходимыми предметами и материалами для занятия каллиграфией и приёмами работы с ними;
- обучить воспроизведению форм букв, соблюдению на всей странице одинакового наклона, рациональному соединению букв в словах, правильной расстановке слов на строке;
- научить соблюдать одинаковую высоту букв в словах на всей строке, пропорции строчных и заглавных букв;
- обучить отрывному, ритмичному и скорому письму;
- учить проявлять творческий подход к работе;
- учить планировать, предвидеть результат работы и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- учить индивидуальной работе;
- способствовать совершенствованию мелкой моторики рук, точных движений пальцев;
- развивать глазомер; орфографическую зоркость, связную речь;
- воспитывать внимательность, аккуратность, целеустремлённость, самодисциплину.

#### **Общая характеристика курса.**

Каллиграфия – это искусство писать чётким красивым почерком. Заглядывая в тетради учеников, мы с каждым разом всё больше и больше убеждаемся в том, что у большинства из них далеко не каллиграфический почерк.

Каллиграфией дети начинают заниматься с первого класса и продолжают формировать каллиграфические навыки в последующих классах.

Работа по каллиграфии начинается с первых дней поступления ребёнка в школу.

Систематическое использование методов и приёмов обучению каллиграфии способствует совершенствованию и формированию общеучебных навыков младших школьников, которые необходимы им на протяжении всей учебной деятельности и изучения русского языка и других школьных дисциплин.

Цель занятий каллиграфией – формирование графически правильного, чёткого, достаточного скорого письма.

Достижение этой цели зависит от решения многих задач, встающих перед учителем с первых занятий обучения письму.

Помимо общих задач работы со всем классом учитель ставит себе задачи по исправлению тех или иных недостатков при письме у отдельных учеников. Формирование навыка письма основывается на определённых принципах обучения.

Принципы обучения каллиграфии включают как общедидактические, так и специфические принципы формирования графических навыков письма.

Так, принцип наглядности, особенно важен в обучении каллиграфии. Он обеспечивается демонстрацией учителем процесса письма на доске и в тетрадях учеников, применением прописей и других пособий. Невозможно обучать каллиграфии, давая только устные знания, так как путь подражания почерку учителя и копирование образцов хорошего письма – один из основных путей формирования чёткого почерка.

Очень важно, чтобы обучение графическим навыкам письма было сознательным. Учащиеся должны знать, как и в каком порядке пишется та или иная буква, как она соединяется с другими буквами; знать, зачем мы пишем с наклоном, и как получается наклон при письме, какой должна быть высота букв, как держать ручку, сидеть при письме и другие. Сознательному усвоению графических навыков письма способствует также умение детей замечать и исправлять свои и чужие недочёты.

Принцип повторности необходим для развития автоматизации навыков письма. В процессе упражнения всякий навык закрепляется и совершенствуется, приобретает точность и скорость. Но любое упражнение должно быть сознательным и эффективным. Обучение графическим навыкам письма обязательно проводится с учётом особенностей детей: развития восприятия, скорости движения, анатомического аппарата движения кисти и нервно – мышечного управления движениями со стороны центральной нервной системы. Особенности развития организма ребёнка учитываются при дозировке количества письменных упражнений и скорости их выполнения. Важно, чтобы обучение несколько опережало развитие детей и способствовало дальнейшему формированию. Это и предусматривает принцип постепенного нарастания трудностей – переход от простого к сложному, который происходит в процессе работы над формами букв на уроках русского языка.

Непосредственно организация работы над формами букв называется в каллиграфии генетическим принципом. Обучая детей каллиграфии, учитель должен опираться на принцип учёта индивидуальных особенностей детей: хорошо знать способности детей к письму, учитывать особенности зрения, замечать отклонения в моторике. Такое знание возможностей учеников позволяет учителю правильно организовывать работу, подбирать индивидуальные задания ученикам, давать конкретные советы родителям.

Работа по каллиграфии направлена на формирование двигательного навыка, поэтому опора на закономерности формирования данных навыков письма очень важна во время занятий, чтобы процесс письма был удобен для пишущего, и способствовал овладению наиболее прочными и скорыми движениями всех звеньев руки.

Успешность в обучении каллиграфии во многом определяется созданием гигиенических условий: правильного подбора и расстановки школьной мебели, соответствия парты росту ученика, удобства её конструкции для письма, должного уровня освещения рабочих мест, класса в целом и других.

Также необходимо обеспечить условия обзора классной доски и дидактических учебных материалов. Главное значение при соблюдении гигиенических требований имеет правильное определение длительности непрерывного письма. Так, продолжительность непрерывного письма не должна превышать в 4 классе – 15 минут. Это важно учитывать при планировании уроков, предусматривая рациональное чередование устных и письменных видов работ.

Основные методические приёмы обучения каллиграфическим навыкам письма:

- 1) Первостепенное значение при обучении каллиграфии имеют показ учителем процесса письма и объяснение способов написания букв, слогов, слов, предложений во время этого показа.
- 2) Списывание учащимися с готового образца – прописей, образца учителя на доске или в тетради. Приём основан на том, что учащиеся подражают, воспроизводят образцы письма.
- 3) Копировальный способ следует применять ограниченно в связи с тем, что обведение образца осуществляется учащимися без достаточного осознания процесса письма и даже видения формы буквы. Важно, чтобы копирование осуществлялось как письмо правильными движениями, так как в противном случае копирование не даёт нужного эффекта и может привести к закреплению неправильных движений.
- 4) Воображаемое письмо, или письмо в воздухе заключается в опоре учащихся на двигательные ощущения и на зрительно воспринимаемый образец.
- 5) Анализ формы букв, который может осуществляться разными способами. Можно анализировать формы букв, раскладывать её на составляющие, зрительно выделяемые элементы.
- 6) Письмо под счёт, или в такт счёту способствует выработке плавного, ритмичного письма в определённом темпе.

#### **Место курса в учебном плане.**

Программа по каллиграфии рассчитана на проведение теоретических и практических занятий с детьми 4 класса. Занятия проводятся 1 раз в неделю, по 45 минут в 4 классе. 34 часа в год.

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты.**

Реализация программы кружка обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Тематическое планирование курса «Веселый каллиграф» 4 класс

№	Тема	Теория	Практика
1	Ориентирование на листе бумаги. Повторение правил штриховки.	0,5	0,5
2	Большие и малые прямые наклонные линии.	0,5	0,5
3	Прямая наклонная линия с закруглением внизу.	0,5	0,5

Группа букв: и,ш,И,Ш.

4	Прямая наклонная линия с закруглением вверху. Группа букв: п, т, р.	0,5	0,5
5	Малая и большая прямые наклонные линии с закруглением вверху и внизу. Буквы: г, Г.	0,5	0,5
6	Большой и маленький овалы. Буквы о, О.	0,5	0,5
7	Большие и малые полуовалы. Буквы с, э, С, Э.	0,5	0,5
8	Линия с петлёй вверху и внизу. Группа букв: у, д, в.	0,5	0,5
9	Малая и большая пламевидные прямые.	0,5	0,5
10	Петля на линии строки. Буква е.	0,5	0,5
11	Группа букв: и, ш, И, Ш, п, р, т, г.	0,5	0,5
12	Группа букв: л, м, я, Л, М, Я.	0,5	0,5
13	Группа букв: у, ц, щ, ч, У, Ц, Щ, Ч.	0,5	0,5
14	Группа букв: с, С, е, о, О, а, д, б.	0,5	0,5
15	Группа букв: ь, ы, Ы.	0,5	0,5
16	Группа букв: н, ю, к, Н, Ю, К.	0,5	0,5
17	Группа букв: в, В, з, З, э, Э, ж, Ж, х, Х, ф.	0,5	0,5
18	Группа букв: Ф, Г, У, Т, Б, Р, Д.	0,5	0,5
19	Написание соединений ол, ом, оя, об, од, оф.	0,5	0,5
20	Написание соединений он, оп, ок, ог, ож, ос, оз.	0,5	0,5
21	Написание соединений ое, ой, ош, оц, ощ.	0,5	0,5
22	Написание соединений аг, аж, аз, аб, ад, ав, ае.	0,5	0,5

23	Написание соединений ие ий, иц, ищ.	0,5	0,5
24	Написание соединений ел, ем, ег, еж, ез.	0,5	0,5
25	Рациональные способы соединений в словах.	0,5	0,5
26	Написание соединений яб, яв, яр, ят.	0,5	0,5
27	Письмо трудных соединений юг, юж, юз, ют, юн.	0,5	0,5
28	Безотрывное написание соединений ль, мь, ья, ье.	0,5	0,5
29	Написание заглавных и строчных букв.	0,5	0,5
30	Написание соединений Оо, Сс, Ээ.	0,5	0,5
31	Работа по устранению графических недочетов.	0,5	0,5
32	Творческая мастерская «Волшебная ручка»	0,5	0,5
33-34	Конкурс каллиграфических работ.		2
	Итого		34 ч